

**Romanic Review Volume 106: 1-4 Jan-Nov 2015**

**Remembering Assia Djébar (1936-2015)**

**Madeleine Dobie, Special Editor**

**Madeleine Dobie.** *Introduction.*

**Gayatri Chakravorty Spivak.** *Assia Djébar: In Memoriam.*

**André Benhaïm.** *Djébar's Odyssey.*

**Catherine Milkovitch-Rioux.** *Assia Djébar's Mourners.*

**Amr Kamal.** *Undoing Odysseus's Pact: Marginal Faces and Voices in the Narratives of Assia Djébar and Agnès Varda.*

**Anna Blase Provitola.** *Feminism in the "Father Book": Complicating Emancipation Narratives in Assia Djébar's Nowhere in my Father's House.*

**Erin Twohig.** *Investigating a Disappearance: Multilingualism and Language Erasure in Assia Djébar's La Disparition de la langue française.*

**VARIA**

**Ronan Y. Chalmin.** *Britannicus, Tragédie du plaisir.*

**Nathan D. Brown.** *Curious Savages: Cultural Transvestism, Identity and New France in Alain René Lesage's Les Aventures de monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne.*

**Audrey Cerfon.** *Le "Cri" de la critique: Origine et critère de l'écriture dans À la recherche du temps perdu.*

**Lucas Hollister.** *On the Uses and Abuses of Return: Reflections on Jean Rouaud's L'imitation du bonheur and Its "Histoire critique de la fiction".*

**BOOK REVIEWS**

*Simon Gaunt. Marco Polo's Le Devisement du monde. Narrative Voice, Language and Diversity. (Christine Chism)*

*Anna Zayaruznaya. The Monstrous New Art: Divide Forms in the Late Medieval Motet. (Eliza Zingesser)*

*Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner, and Michelle Szkilnik (eds.). Les Manuscrits médiévaux, témoins de lectures. (Jeanette Patterson)*

*Karina F. Attar and Lynn Shutters (eds.). Teaching Medieval and Early Modern Cross-Cultural Encounters. (Shirin A. Khanmohamadi)*

*Phillip John Usher and Isabelle Fernbach (eds.). Virgilian Identities in the French Renaissance. (James Helgeson)*

*Wayne E. Rebhorn (trans.). Giovanni Boccaccio. The Decameron. (Tobias Foster Gittes)*

*Denis Bjaï and François Rouget (eds.). Les Poètes français de la Renaissance et leurs "libraires." Actes du Colloque international de l'Université d'Orléans. (Phillip John Usher)*

*Jan Miernowski. La beauté de la haine. Essais de misologie littéraire. (Phillip John Usher)*

*Jan Miernowski (ed.). Le Sublime et le Grotesque. (Phillip John Usher)*

*André Benhaïm and Aymeric Glacet (eds.). Albert Camus au quotidien. (Jason Herbeck)*

*Christelle Reggiani. Poétiques oulipiennes. La Contrainte, le style, l'histoire. (Bauvarie Mounga)*